



7. VERRASSEDE ERVARINGEN

Samenvatting

Bij het acteren als LOTUSslachtoffer moet je je inleven in hoe het slachtoffer dat je speelt zich zou gedragen. Naast de medische kant, is er ook de kant van lichaamstaal en emotie. Om het inleven te trainen kunnen de deelnemers via gerichte vragen transformeren in een ander. In de rol van die andere persoon kun je voor verrassingen komen te staan als je moet denken of handelen zoals die persoon zou doen in diverse door de instructeur gegeven situaties.

Doelstellingen:

- ontwikkelen van inlevingsvermogen nodig voor het uitbeelden van een slachtoffer;
- door acteren uit te vergroten, het improviseren tijdens het eigen acteren te trainen en daardoor te bevorderen;
- denken en handelen als de persoon die je speelt;
- leren elke vraag serieus te nemen.

Voorwaarden

- ruim leslokaal, tafels niet nodig, stoelen langs de rand zodat in het midden een speelveld is;
- 12 - 30 deelnemers;
- voorbereidingstijd van dit onderdeel van de les 5 minuten (indien info uit bijlage gebruikt wordt);
- uitvoering in de les 15 - 20 minuten (bij echt eten en drinken uiteraard langer).

Toepasbaarheid

- zowel voor groep als kring als onderdeel van een les acteren, lichaamstaal en emotie.

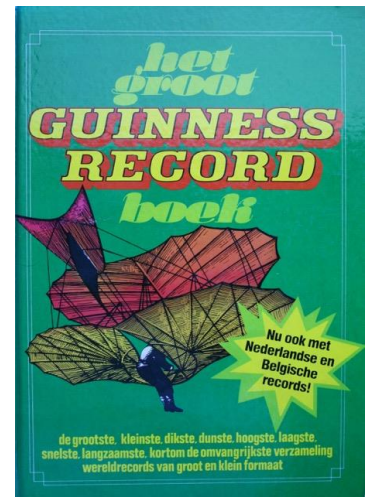
Beschrijving

Voor dit onderdeel gaan de deelnemers eerst in een grote kring zitten met de ogen dicht. Ieder gaat een ander persoon worden door vragen van de instructeur in gedachten te beantwoorden. Om deze persoon later zo goed mogelijk neer te kunnen zetten, is het belangrijk zo veel mogelijk van deze persoon te weten.

Tekst instructeur in rustig tempo, ze moeten de tijd krijgen de persoon in gedachten te vormen: *“Hoe oud ben je..., in wat voor een woning woon je..., wat is je achternaam..., wat heb je aan..., welke schoenen..., hoe verplaats je je..., wat is je hobby..., wat zit er in je broekzakken of handtas..., wat is je lievelingseten..., wat doe je voor werk..., hoe praat je..., wat zou je nog eens willen doen..., wat is je voornaam?”* Als ieder de nieuwe persoon is geworden, mogen de ogen open en gaat iedereen staan.

Iedereen gaat als degene die hij geworden is, denken en handelen in enkele van de volgende situaties (de instructeur geeft aan welke situatie, wanneer een nieuwe situatie volgt en wanneer gestopt wordt):

- Met zijn allen in de bus en de bus krijgt pech. Iedereen moet eruit en in de berm blijven staan. Hoe zou jouw persoon reageren? Als de bus gemaakt is, kan de reis vervolgd worden naar het evenement voor nieuwe recordpogingen voor een notitie in het Guinness Book of Records. Ieder kan wat anders en vertelt aan anderen welke verrassende recordpoging hij gaat doen.
- Receptie van de gemeente ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan. Hoe gedraagt die persoon zich daar en hoe als er een hapje en drankje (kan eventueel echt) geserveerd wordt.
- In groepjes van 6 vast in de lift: raakt je persoon in paniek, neemt hij de leiding, wacht hij af?
- In groepjes van 4 in de auto met de achterwielen boven de sloot.
- Iedereen zit en één gaat op consult bij de dokter (kies dokter) voor enorme jeuk aan een oorlel. Dit kan maar één voor één (maar een paar laten spelen). Hoe gaat je persoon daar mee om? En als de dokter het bagatelliseert? En als je last hebt van schuifzwam?



Opmerkingen

Een les over lichaamstaal en emoties moet rustig opgebouwd worden en er moet een veilige sfeer gecreëerd worden. De beschreven werkvorm is onderdeel van een les en geen les op zich.

In deze les wordt het acteren uitvergroot om het improviseren tijdens het eigen acteren te trainen en daardoor te bevorderen. Het is niet de bedoeling in het veld als een totaal ander persoon op te treden.

Sterke kanten:

- bij de deelnemers wordt het inlevingsvermogen in een ander getraind;
- iedereen is actief deelnemer (alleen niet bij de dokter);
- de instructeur kan indien gewenst een deel van de deelnemers naar voren halen en bijv. de lift centraal nogmaals laten spelen. Andere deelnemers kunnen dan proberen te raden welke personen er in de lift staan.

Zwakke kanten:

- de instructeur moet duidelijk de leiding nemen, anders loopt het uit de hand;
- er wordt bij dit onderdeel een typetje gespeeld, dat moeten LOTUSslachtoffers daarna in het veld niet blijven doen.